

FICHE PEDAGOGIQUE

Femmes de toutes les histoires, paroles en mouvement

Un film documentaire
de Jamel EL ARCH

Prod/diffusion
ES-MA, 2009 - DVD, 52 mn.

Disponible à
ES-MA, COFRIMI.



Résumé **Problématiques soulevées par le film**

Des danseuses racontent leurs parcours respectifs, leur relation à la danse et à la mémoire collective. En ces temps où l'expression « d'identité » est à la mode, le film propose de montrer le caractère délicat de la construction de chaque individu, y compris dans sa relation à l'histoire.

A travers la diversité des témoignages de femmes, ce film montre comment la danse participe d'une construction identitaire singulière et de parcours d'intégration. Ces témoignages questionnent les identités culturelles de personnes issues de l'immigration. Ils permettent de déconstruire les représentations sociales liées à leurs origines.

Le film est construit sous forme d'entretiens avec des femmes qui à travers leur récit, donnent du sens à leur parcours dans la danse. Il est découpé en deux parties de trois entretiens chacune. La construction du film découpe les entretiens en séquences en fonction des thématiques abordées. Chacune est ponctuée de séquences dansées par elles-mêmes, permettant de mesurer leurs engagements dans une construction personnelle.

Cette alternance établit à la fois un dialogue, un parallèle et une équivalence entre la parole et la danse. Celle-ci témoigne d'une construction identitaire singulière entre origines culturelles, transmission, quête de soi, rencontres et intégration.

Mots clés

identité
intégration
histoire
transmission
origines culturelles

Éléments d'explication

1. La transmission et la recherche de leurs racines

Entre transmission ténue et expérience de rupture, les femmes interrogées cherchent, à travers la danse, à créer du lien avec leurs origines culturelles, familiales, sociales. Pour certaines, la danse, à défaut de la transmission de la langue maternelle, renoue avec les cultures d'origine.

2. Leur rapport au corps et la quête de soi

Trouver sa propre expression, habiter son corps, rechercher sa féminité à travers la danse au-delà des registres dominants, sont présentés comme les conditions nécessaires à l'élaboration d'une identité personnelle.

3. Une réflexion sur la construction identitaire, la reconnaissance et le vivre-ensemble

Cette expression personnelle est au cœur de l'émergence d'une identité sociale et d'une reconnaissance. En effet, la danse apparaît comme un travail sur les rapports sociaux, l'ouverture à l'autre,

Utilisation
élèves à partir de la 3^{ème},
adultes.

Femmes de toutes les histoires, paroles en mouvement

le vivre ensemble permettant d'être reconnu en tant que personne. Les rencontres avec un ici et un ailleurs, que l'on fait sien sur la base du don/contre-don sont au cœur d'un processus d'intégration.

L'identité, selon Pierre TAP : « C'est par quoi l'individu se sent exister en tant que personne, dans tous ses rôles et toutes ses fonctions, se sent accepter et reconnu comme tel par autrui, par son groupe et sa culture d'appartenance ». Il considère qu'autrui fait partie intégrante de la construction identitaire de l'individu. Les dimensions d'unité, de cohérence, de permanence permettent de rester soi-même dans le temps tout en étant reconnu par autrui, d'affirmer son originalité, de se sentir utile, de prendre des responsabilités, d'être créateur d'une production.

Utilisation d'ordre pédagogique

Ces témoignages bousculent nos représentations sociales, dans la mesure où l'identité culturelle des personnes issues de l'immigration est généralement perçue comme une essence, une entité stable, continue et simplement transmissible. Ces perceptions relèvent d'une catégorisation sociale, qui aboutit à simplifier le réel, à le rendre plus compréhensible et mieux contrôlable. Elle procure la sécurité en rendant familière, en domestiquant « l'inquiétante étrangeté » dont autrui est porteur. Ces processus ont une influence sur la vie sociale, car ils sont porteurs de conflits d'intérêt et d'une détérioration de l'image de l'autre.

Les stratégies identitaires de ces femmes démontrent que l'identité culturelle est en constante évolution, défiant les assignations et les processus d'assimilation. Au gré de leurs rencontres et des transmissions, elles donnent sens à leur pratique de la danse et se construisent une identité plurielle. Il s'agit donc d'être à l'écoute des identités revendiquées par les personnes.

Autres ressources mobilisables

Films

Elles diront d'elles...

Film réalisé par Jacques TCHAO, Michel BRIELLE,.
Prod : Collectif Interculturel de la Faourette, 2006.
DVD, 39'. Disp. à Circuits jeunes et à COFRIMI

L'empreinte du corps

Film réalisé par Estelle COLL. Prod : films, la Trame. 2001. Dist. : les films de la Castagne. DVD, 26'. Disp. à COFRIMI.

Ouvrages et articles

Identité individuelle et personnalisation.

TAP P. (sous la dir. de). Toulouse : Privat, 1986. 412 p.

MALEWSKA PEYRE, Anna. **Identité et inter-culturel**, in Migrations Santé n° 117 (4ème trim 2003). - pp. 5-17

COLLECTIF. **Stratégies identitaires**. - PUF, 1990. - 232 p.

Résumé : les auteurs (Carmel Camilleri, Joseph Kastersztejn, Edmond-Marc Lipianky, Hanna Malewska-Peyre, Isabelle Taboada-Leonetti, Ana Vasquez) ont étudié des conduites individuelles ou collectives qui visaient à résoudre ou à minimiser des problèmes d'identité. Quelles stratégies permettent à un individu de conserver une image positive de lui-même, un sentiment de permanence de son être, malgré les sollicitations et les jugements d'autrui ? Par quels mécanismes les groupes se définissent-ils une place dans le système social et tentent-ils de se différencier et de se valoriser ? Comment en particulier les immigrés, seuls ou en groupe, confrontés au « choc » inter-culturel, réagissent-ils à cette situation ? Quels moyens emploient-ils pour survivre dans leur différence ou leur similitude ?

MORO, Marie-Rose. **Enfants d'ici venus d'ailleurs : naître et grandir en France**. - Paris. -

La Découverte, 2002. - 191 p., bibliogr. 3 p.

Résumé : L'auteur s'appuie sur l'expérience des consultations transculturelles qui accueillent les immigrés et leurs enfants. Il montre que les professionnels mesurent mal l'impact sur ces derniers des situations d'exil ou des migrations vécues par leurs parents. Ce qui est, un peu hâtivement, mis au compte d'un manque de limites et de règles d'autorité est plutôt un problème d'identité. Ce livre, nourri d'histoires de vie et de rencontres avec des migrants et leurs enfants, veut nous faire changer notre regard sur eux.

Périodiques

Diversité. Ed : CNDP VEI

Ecarts d'identité. Ed : ADATE

Sites

<http://www.film-documentaire.fr/>

<http://www.histoire-immigration.fr/>